ПРОФСОЮЗНЫЙ ЖУРНАЛ

№4 (074) 2025

16+

УРАЛЬСКАЯ ГАРМОНИЯ

Профорганизация Свердловского театра музкомедии — одна из сильнейших в отрасли региона





Уральская гармония

Первичная профсоюзная организация Свердловского театра музкомедии — одна из сильнейших в отрасли культуры в регионе

Основанный в 1933 году, одновременно с «Уралмашем», Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии — культурный бренд Урала. Он первым в стране среди театров оперетты получил звание академического и бережно хранит традиции, заложенные его основателями. Помимо ярких постановок и талантливых артистов театр славится сильной, сплоченной профсоюзной организацией. Как удается сочетать творчество и социальную защиту? В чем секрет этой «уральской гармонии»? Ответы «Профсоюзный журнал» искал в разговорах с солистами, главным дирижером, генеральным директором театра и председателем Свердловского обкома профсоюза работников культуры.



Фото: пресс-служба Свердловского театра музыкальной комедии, Свердловский областной комитет профсоюза работников культуры РФ и из личного архива Л. Бурлаковой



РОЖДЕННЫЙ ДЛЯ ЗАВОДЧАН

Свердловский театр музкомедии, открытый в 1933 году, сразу заявил о себе как о площадке для ярких экспериментов и смелых постановок. Инициатором его создания стал секретарь Уральского обкома компартии **Иван Кабаков**, доверивший воплощение этой мечты актеру **Леониду Луккеру**. «Кадры для театра ищи по всей стране. Приглашай все лучшее, что сумеешь найти. Помни, театр создается для такого могучего края, как Урал» — таким был наказ молодому директору, и Луккер с честью его выполнил.

— 15 июля 1933 года был открыт завод «Уралмаш», а 8 июля — наш театр. Власти решили, что людям, работающим на таких крупных заводах, как «Эльмаш», «Химмаш», «Уралмаш», «Тяжмаш» и «Вторчермет», нужен театр, где они могли бы отвлечься, посмеяться, поплакать и отдохнуть душой. Лучших артистов собирали со всей страны, — рассказывает **Любовь Бурлакова**, заслуженная артистка РФ, солистка Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии.

Театр смело осваивал современные произведения, и это стремление к новому принесло ему заслуженную репутацию «лаборатории советской оперетты». За годы плодотворной работы театр был отмечен высокими наградами, среди которых Сталинская премия (1946) за спектакль «Табачный капитан», орден Трудового Красного Знамени (1983), премия правительства РФ им. Федора Волкова (2004) «За вклад в развитие театрального искусства России».

Традиция поиска нового жива и сегодня: театр не боится идти на мировые премьеры мюзиклов и оперетт российских авторов. А еще он — организатор и участник многочисленных фестивалей и конкурсов. Среди них — Международный фестиваль worldmusic «Изумрудный город», Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР В.А. Курочкина, фестиваль современного танца «На грани». Но главная гордость театра — это люди, объединенные не только творчеством, но и крепкими узами товарищества и взаимопомощи.

ПРОФСОЮЗНЫЙ АККОРД

Как и много лет назад, театр гордится сильной профсоюзной организацией. Она объединяет б*о*льшую





Ян Смоленцев, генеральный директор Свердловского академического театра музыкальной комедии.

часть коллектива, что говорит о высоком уровне доверия к профсоюзу и его активной роли в жизни театра.

- В нашей профсоюзной организации состоит около 70% коллектива. В советское время попасть на работу в наш театр было очень сложно, ведь он считался одним из лучших в Советском Союзе. Мы первыми среди театров оперетты получили звание академического, опередив Москву и Санкт-Петербург. Поэтому текучки почти не было, и все состояли в профсоюзе. Сейчас ситуация немного изменилась, но у нас по-прежнему крупная и активная профсоюзная организация, которую мы поддерживаем и укрепляем, — рассказывает солист театра, заслуженный артист РФ **Александр Потапов**, посвятивший долгие годы профсоюзной работе и воспитанию молодого поколения активистов. — Я 20 лет руководил профкомом, а до этого — партийной организацией театра, мы подготавливали молодежь к дальнейшему развитию профсоюзного движения, и поэтому профсоюзная организация у нас крепкая.

Важно отметить преемственность поколений: опытные профсоюзные работники передают свой опыт молодым, воспитывая достойную смену. Под руководством председателя первичной профорганизации, народной артистки РФ **Надежды Басаргиной,** в профкоме работают молодые артисты и сотрудники театра. В том числе — главный дирижер **Антон Ледовский**, который знал о профсоюзе с самого детства, ведь его отец был председателем профсоюзной организации.

— Профсоюз — это важное завоевание общества и демократии, предназначенное для защиты прав трудящихся… Главная задача профсоюза — защита интересов работников, особенно в вопросах охраны и оплаты труда, условий работы, организации отдыха и досуга, включая детские мероприятия и летний отдых по льготным ценам, — рассказывает Ледовский.

— Важно, что в профкоме театра представлены люди разных поколений, например молодой дирижер Антон Ледовский, представители балета и опытные работники. Они общаются, обсуждают различные вопросы, потому что важен не только театр, но и бытовые условия, возможности повышения квалификации, — отмечает председатель Свердловской областной организации профсоюза работников культуры **Алексей Слязин**. — Вопросы, конечно, всегда возникают,

Детской студии театра исполнилось 30 лет.
На фото внизу: главный дирижер театра и член профкома Антон Ледовский.



Коллектив театра — это не только солисты, хор, балет и оркестр, но и талантливые администраторы, режиссеры, художники, костюмеры, гримеры и многие другие специалисты. Без них невозможно представить себе успешную работу театра, говорит Потапов. Стабильность и уверенность артисты театра чувствуют еще и потому, что театр остается репертуарным.

— Мы — не проектный театр, мы — театр репертуарный, у нас порядка 50 названий в репертуаре. Каждый день разные спектакли — на основной и малой сцене. Это порядка 50 человек артистов, хор, балет, оркестр — все штатные сотрудники, работающие в театре от года до 55 лет, — рассказывает Ян Смоленцев. — Имея в обойме довольно большой профессиональный творческий коллектив, мы можем позволить себе постановку абсолютно любого уровня, не ища на стороне приглашенных специалистов и артистов.

Мюзикл «Екатерина Великая», в главной роли — председатель первичной профорганизации, народная артистка РФ Надежда Басаргина. На фото справа: заслуженная артистка РФ Любовь Бурлакова в оперетте «Принцесса цирка».

Несмотря на то, что возникают определенные сложности, генеральный директор считает важным отстаивать классический репертуарный театр и не собирается этому изменять:

— Надо, чтобы в идеале была средняя занятость, но сегодня это не всегда возможно. Просто потому, что у артистов старшего поколения меньше возможностей выходить на сцену — соответствующих ролей меньше. Тем не менее в нашей труппе их довольно много, и существует преемственность поколений: старшие передают свое мастерство, традиции театра младшему и среднему поколениям. Если московские театры все чаще принимают решение вести проектную деятельность, то мы выступаем за репертуарный театр и не планируем от этого отходить в ближайшее время. Не потому, что нет ресурсов по привлечению других артистов, а потому, что в этом нет необходимости. Либо артист работает у нас и только





Председатель профсоюза работников культуры Свердловской области Алексей Слязин на открытии Дворца культуры в селе Башкарка. На фото справа: солисты театра Любовь Бурлакова и Александр Потапов — в жюри конкурса «Рабочая песня».

у нас, либо он работает где-то в другом учреждении культуры. Мы не готовы наших артистов делить с кем-то и отдавать кому-то.

КРЕЩЕНДО СОЦПАРТНЕРСТВА

Взаимоотношения между руководством и профорганизацией в Свердловском театре музыкальной комедии разительно отличаются от ряда «театральных» историй, о которых в последние годы писала газета «Солидарность», и показывают, что все может быть совсем по-другому и в мире театра.

Генеральный директор, выросший в стенах театра, как никто другой понимает ценность коллектива и важность поддержки профсоюза. Его членство в президиуме областной организации профсоюза работников культуры — яркое тому подтверждение.

— То, что я состою в профсоюзе и в президиуме профсоюза работников культуры Свердловской области, — это интересный опыт. Будучи в президиуме, я наблюдаю за ситуацией в отрасли в целом — не только в театрах, но и в других организациях. Здесь же мы стараемся находить консенсус, общее направление, не перегибать палку, мы слушаем и слышим друг друга и с профсоюзной организацией, и с коллективом в целом, — говорит Смоленцев.

Кроме него членами профсоюза является почти вся администрация театра, тем самым поддерживая профорганизацию, в том числе материально — профсоюзными взносами.

— Как не может быть руководитель в профсоюзе? Для меня это в первую очередь поддержка наших коллег в театре, мой материальный вклад, у нас же от зарплаты идут отчисления — профвзносы. При этом я никогда не претендую ни на какие блага. Целевая помощь нашим сотрудникам оказывается довольно объективно и действительно тем, кому это нужно. И мы это всецело поддерживаем, и все мои заместители, практически весь административный блок тоже входят в профсоюз, — пояснил Ян Смоленцев.

Слова гендиректора подтверждает член профкома Антон Ледовский.

— Что касается помощи от администрации театра и директора, то они всегда идут навстречу, предлагая решения, которые даже превосходят наши ожидания. Сейчас у нас есть несколько таких предложений на рассмотрении. Мы ощущаем полное сотрудничество и понимание со стороны администрации, которая признает важность и необходимость профсоюза и уважает его. Это проявляется в каждом действии администрации. Так, при разработке и изменении коллективных договоров мнение профсоюза и его председателя Надежды Александровны Басаргиной всегда учитывается. Процесс непрерывный: мы постоянно работаем над улучшением условий труда для сотрудников в соответствии с законодательством Российской Федерации, обмениваемся мнениями с администрацией, учитываем ее предложения. Это не разовая акция, а постоянная работа.

Руководство театра всегда готово к диалогу, прислушивается к мнению профсоюза и учитывает это мнение при принятии важных решений:

— Коллективный договор мы обсуждаем на общем собрании и вносим изменения, которые диктует время. Все пункты колдоговора соблюдаются, все вопросы обсуждаются и решаются с руководством театра. Если возникают разногласия, мы стараемся их нейтрализовать. В наш профсоюзный комитет входят главный дирижер, заместитель директора, руководители из творческих и технических цехов, — рассказывает Александр Потапов.

Это взаимопонимание позволяет оперативно решать возникающие вопросы и создавать комфортные условия для работы всего коллектива. В результате такого подхода удается находить оптимальные решения, учитывающие интересы всех сторон.

— А как не поддерживать профсоюзную организацию? Это ведь только на пользу. У нас полное единодушие и взаимопонимание с руководством театра. Ни разу за все время моей



работы не было никаких передряг и недопониманий у профкома и руководства, — уверенно вторит коллегам Любовь Бурлакова.

Многие меры соцподдержки прописаны в коллективном договоре, но также есть целевая профсоюзная поддержка, говорит гендиректор театра. В частности, помощь оказывается в связи с лечением и к 1 сентября.

— У нас есть очень хорошие практики, когда человек обращается и к администрации, и к профсоюзу. И это уже помощь с двух сторон, умноженная если не на два, то на полтора точно. И при обсуждении коллективного договора мы садимся и обсуждаем. У нас нет какой-то конфронтации, мы всегда пытаемся прийти к результату на благо общего дела, — говорит Смоленцев.

В ЖИЗНИ ГОРОДА И ОБЛАСТИ

Театр активно участвует в жизни города и области, в том числе в профсоюзных мероприятиях.

— В преддверии Дня театра 27 марта мы выезжали в Горноуральский муниципальный округ на открытие нового Дворца культуры в небольшом селе Башкарка, с населением около 600 человек. Театр музыкальной комедии выступил там с номерами, радуя жителей и подчеркивая важность работы новой площадки. На митинге 1 Мая на «Екатеринбург-Арене», который проводила Федерация профсоюзов Свердловской области, выступали коллективы театра эстрады и театра музыкальной комедии, — рассказывает Алексей Слязин, председатель обкома профсоюза работников культуры. — В конкурсах профсоюзных агитбригад (с 2009 года) и «Рабочая песня» (с 2014 года) наши коллеги, заслуженные артисты Российской Федерации, члены профкома театра музкомедии, традиционно входят в состав жюри и оценивают не только творческую подачу материала и сценическое мастерство участников, но и профсоюзную составляющую.

Голос заслуженного артиста РФ Александра Потапова в этом году звучал во всех автобусах Екатеринбурга 8 Марта, причем в поздравлении женщинам звучало слово «профсоюз», — рассказывает Слязин. — Я считаю, что нашим артистам необходимо общаться с коллегами не только из сферы культуры, но и с металлургами, и с работниками электроэнергетики. Важно, чтобы люди понимали, как функционируют другие отрасли, как формируется бюджет. Это обоюдовыгодное взаимодействие. Когда профкомы крупных предприятий на своих совещаниях принимают представителей театров, в том числе театра музкомедии, те рассказывают им о премьерах и приглашают на спектакли. И коллеги из реального сектора экономики с удовольствием посещают театры.

ПЕРЕД РЕКОНСТРУКЦИЕЙ

Впереди у театра — масштабная реконструкция основной сцены, которая продлится около двух лет. Театр планирует активно гастролировать, использовать малую сцену для концертов и небольших спектаклей. Администрация прилагает все усилия для того, чтобы этот период прошел максимально безболезненно для коллектива.

— Наша задача — начать ремонт и закончить, и в этот промежуток времени сделать все, чтобы творческая команда как можно чаще выступала



Премией «Золотая маска» в номинации «Лучшая мужская роль» был отмечен Евгений Елпашев за роль Макса Гербера в комедии «Одолжите тенора».

и показывала спектакли зрителям на нашей малой сцене и в рамках гастролей по другим регионам, на площадках других театров в Свердловской области и в Екатеринбурге, а затем вернуться уже на отремонтированную основную сцену. Гримерные комнаты, репетиционные пространства, Малый и Хрустальный залы будут функционировать и принимать зрителей. И мы должны максимально наполнить афишу малой сцены в этот ремонтный год, придется придумывать какие-то новые для нас варианты взаимодействия и новые проекты. Тем самым на малой сцене появится больше хороших, полноценных спектаклей, концертных программ, каких-то творческих встреч, — рассказал о ближайших планах театра Ян Смоленцев.

Профсоюз, как всегда, готов оказать поддержку в этот непростой период.

— В связи с предстоящим ремонтом большой сцены, который продлится около двух сезонов, важны вопросы организации гастролей и формирования заработной платы коллектива. Гастроли в Уфу и Иркутск уже запланированы, поэтому мы обращаемся к коллегам из других регионов с предложением о сотрудничестве и совместных проектах. Необходимо понимать, что поддержка театра важна, и приглашение друг друга в гости во время ремонтных работ может стать хорошим решением, — считает председатель обкома Алексей Слязин.

ЭТО ПО ЛЮБВИ

В Свердловском государственном академическом театре музыкальной комедии сложилась уникальная система, где органично сочетаются творчество, профсоюзная деятельность, где коллектив объединен одной идеей и каждый член коллектива разделяет культивируемые в театре ценности.

— Мы — театр-дом, каждый наш сотрудник в любой момент готов помочь другому сотруднику вне зависимости от того, артист это, технический персонал или сотрудник производственного цеха. Многие из них, как и артисты, по 40–45 лет преданны театру. Мы его дружно называем «наше счастливое место». Люди либо остаются в нем раз и навсегда, либо решают двигаться дальше, перейти в какое-то другое учреждение. Мы — про любовь. Мы любим не себя в культуре, а культуру в себе!

Такими искренними и теплыми словами Яна Смоленцева мы завершаем наш рассказ о театре, в котором царит атмосфера уважения, взаимопонимания и любви к искусству.

Это и есть та самая «уральская гармония», которая позволяет театру не только сохранять славные традиции, но и смело смотреть в будущее. В то будущее, в котором в театр приходят новые талантливые артисты, выступают на разных площадках и получают свои новые «Золотые маски».

Елена МЕЛИК-ШАХНАЗАРОВА

ФЕДЕРАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ПРОФСОЮЗОВ РОССИИ ЭТО:



более
18 800 000
членов профсоюза

86 территориальных профобъединений

36 отраслевых профсоюзов

186 800 выборных профсоюзных лидеров







Юридическая консультация:
+7 (495) 938-84-39

Справки по письмам:
+7 (495) 938-88-24

Прием почты:
+7 (495) 938-78-99

119119, Москва, Ленинский пр-т, д. 42 • Факс: +7 (495) 930-99-83 • www.fnpr.ru